

# KỸ THUẬT CHẾ TẠO ĐỒ GỐM TỪ VĂN HÓA PHÙNG NGUYÊN ĐẾN VĂN HÓA GÒ MUN

TS. Nguyễn Sỹ Toàn

**Tóm tắt:** Đồ gốm phát hiện được nhiều trong các cuộc khai quật di tích tiền sử ở Việt Nam cho phép chúng ta nghiên cứu tất cả các vấn đề có liên quan đến nghề gốm như kỹ thuật, hình dáng, hoa văn và công dụng của nó. Nghiên cứu diễn biến kỹ thuật chế tạo (kỹ thuật tạo hình, kỹ thuật tạo hoa văn) đồ gốm từ văn hóa Phùng Nguyên đến Gò Mun sẽ làm sáng rõ những vấn đề có tính sáng tạo và kế thừa về kỹ thuật chế tạo đồ gốm của các văn hóa ở giai đoạn này và mỗi thời đại, mỗi giai đoạn, đều góp phần cải tiến, nâng cao chất lượng, hoàn thiện hình dáng và làm cho hoa văn đồ gốm ngày càng phong phú đa dạng.

**Từ khóa:** Kỹ thuật tạo hình; kỹ thuật tạo hoa văn; Phùng Nguyên; Đồng Đậu; Gò Mun.